MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

2 CD

KY-CD 9901-2
ADD/ST

RRR
Reiger-records-reeks

A NEW DIMENSION OF SOUND

KAYN

ELECTRONIC SYMPHONY VIII/X

Lydia-und Roland-Kayn-Archiv Nieuwe Pekela/NL

COVER: MAERKLIN

Antwort auf Burano Nr. 2
Orginal 10,9 x 27,4 cm (1996)
(Mischtechnik)
Privatbesitz
Lydia Kayn, Nieuwe Pekela

Foto: Privataufnahme, (1998)

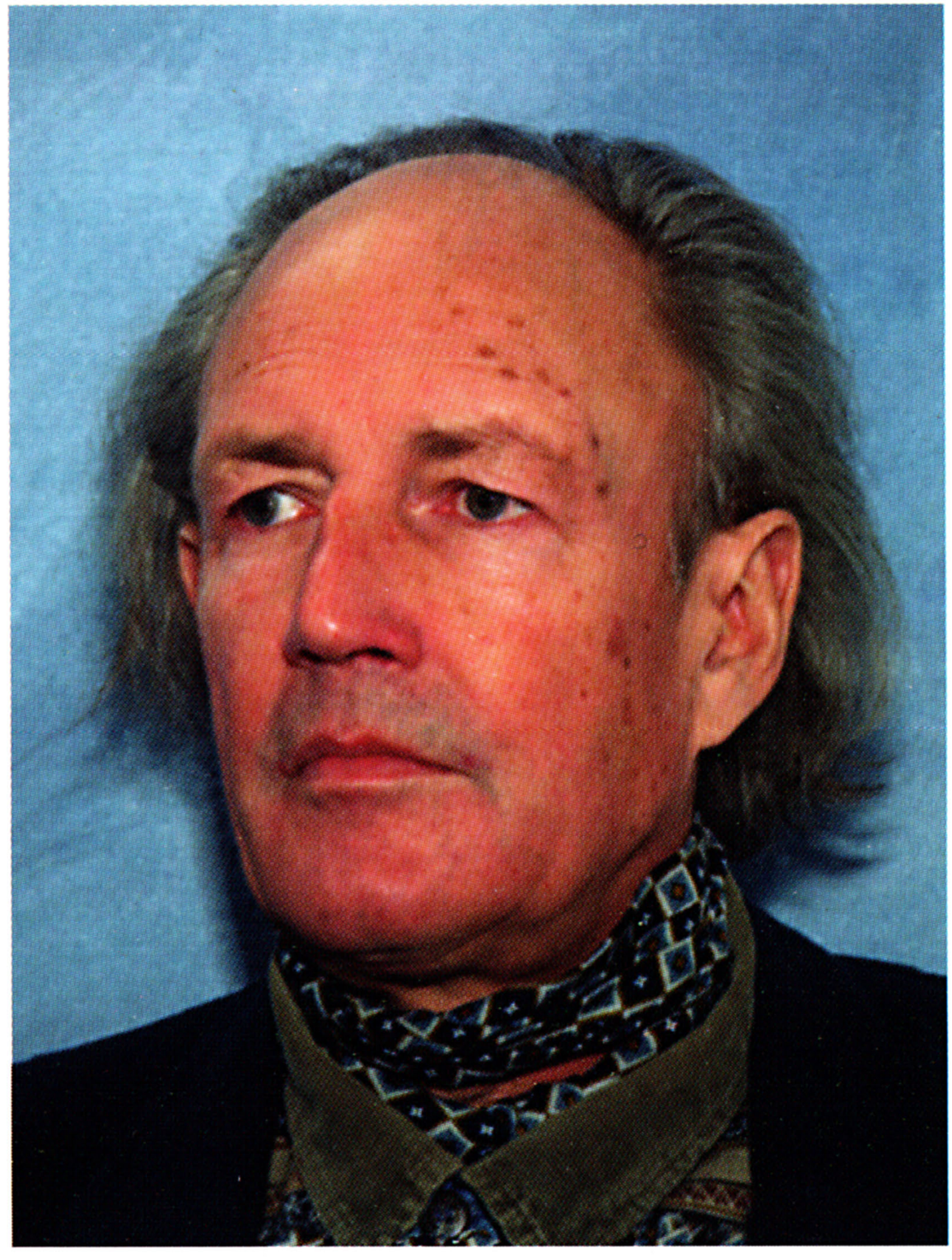
® MULTIDISK, Almere/NL.
© LRKA , Nieuwe Pekela/NL

ROLAND KAYN

Geboren am 3.September 1933 in Reutlingen. 1952-55 Studium in Stuttgart an der Staatlichen Hochschule für Musik (Komposition, Orgel) und an der Technischen Hochschule, hier bei Max Bense (Wissenschaftstheorie) sowie von 1956-58 an der Berliner Musikhochschule bei Boris Blacher (Komposition) und Josef Rufer (Analyse). 1959-63 freier Mitarbeiter verschiedener Rundfunkanstalten. 1964-69 Lektor für Neue Musik beim Norddeutschen Rundfunk, Hamburg. Seit 1970 lebt er in Holland und war bis 1998 am Amsterdamer Goethe-Institut für das Kulturprogramm tätig.

Kayn erhielt 1958 beim Festival "Musik of the 20th century" in Kairuzawa (Tokio) den Preis für das beste Werk eines Ausländers. 1960 den "Rom-Preis" (Villa Massimo) und 1965 den Musikpreis der "Biennale des Jeunes Artistes" in Paris. Die Italienische Sektion der "Internationalen Gesellschaft für Neue Musik" in Rom erkannte ihm 1962 und 1964 beim "Concorso Internazionale Nuova Musica" für seine Orchesterwerke VECTORS I bzw. SCHWINGUNGEN jeweils einen Preis zu.

1953 erste Erfahrungen mit der Elektroakustischen Klangsynthese im "Studio für Elektronische Musik" des Westdeutschen Rundfunks, Köln. Ab 1959 Arbeitsaufenthalte in den Elektronischen Studios von Warschau, Köln, München, Mailand, Brüssel und Utrecht. Zusammen mit Aldo Clementi und Franco Evangelisti baute er als Organist 1964 die "Gruppo Internazionale d'Improvvisazione Nuova Consonanza" auf, eines der ersten europäischen Ensembles, das sich der Kollektiv-Improvisation unter Miteinbeziehung Live-elektronischer Verfahren annahm.



ROLAND KAYN

Geboren am 3.September 1933 in Reutlingen. 1952-55 Studium in Stuttgart an der Staatlichen Hochschule für Musik (Komposition, Orgel) und an der Technischen Hochschule, hier bei Max Bense (Wissenschaftstheorie) sowie von 1956-58 an der Berliner Musikhochschule bei Boris Blacher (Komposition) und Josef Rufer (Analyse). 1959-63 freier Mitarbeiter verschiedener Rundfunkanstalten. 1964-69 Lektor für Neue Musik beim Norddeutschen Rundfunk, Hamburg. Seit 1970 lebt er in Holland und war bis 1998 am Amsterdamer Goethe-Institut für das Kulturprogramm tätig.

Kayn erhielt 1958 beim Festival "Musik of the 20th century" in Kairuzawa (Tokio) den Preis für das beste Werk eines Ausländers. 1960 den "Rom-Preis" (Villa Massimo) und 1965 den Musikpreis der "Biennale des Jeunes Artistes" in Paris. Die Italienische Sektion der "Internationalen Gesellschaft für Neue Musik" in Rom erkannte ihm 1962 und 1964 beim "Concorso Internazionale Nuova Musica" für seine Orchesterwerke VECTORS I bzw. SCHWINGUNGEN jeweils einen Preis zu.

1953 erste Erfahrungen mit der Elektroakustischen Klangsynthese im "Studio für Elektronische Musik" des Westdeutschen Rundfunks, Köln. Ab 1959 Arbeitsaufenthalte in den Elektronischen Studios von Warschau, Köln, München, Mailand, Brüssel und Utrecht. Zusammen mit Aldo Clementi und Franco Evangelisti baute er als Organist 1964 die "Gruppo Internazionale d'Improvvisazione Nuova Consonanza" auf, eines der ersten europäischen Ensembles, das sich der Kollektiv-Improvisation unter Miteinbeziehung Live-elektronischer Verfahren annahm.

LYDIA-und ROLAND-KAYN-ARCHIV (LRKA) Stereo KY▪CD 9901-2/ADD

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

A NEW DIMENSION
OF SOUND

ROLAND KAYN

CD 1

1. **ELECTRONIC SYMPHONY VIII** 31.35
   (1978 - '98)
2. **ELECTRONIC SYMPHONY IX** 32.58

64.33

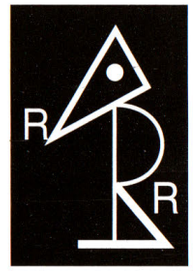
CD 2

ELECTRONIC SYMPHONY X

1. **Abschnitt 1** 41.26
2. **Abschnitt II** 31.46
   (1999)

73.12

Realisation
Reiger Recording Studio, 's-Graveland
® MULTIDISK, Almere/NL.
© LRKA, Nieuwe Pekela/NL.



RRR 9901-2

KY-CD 9901

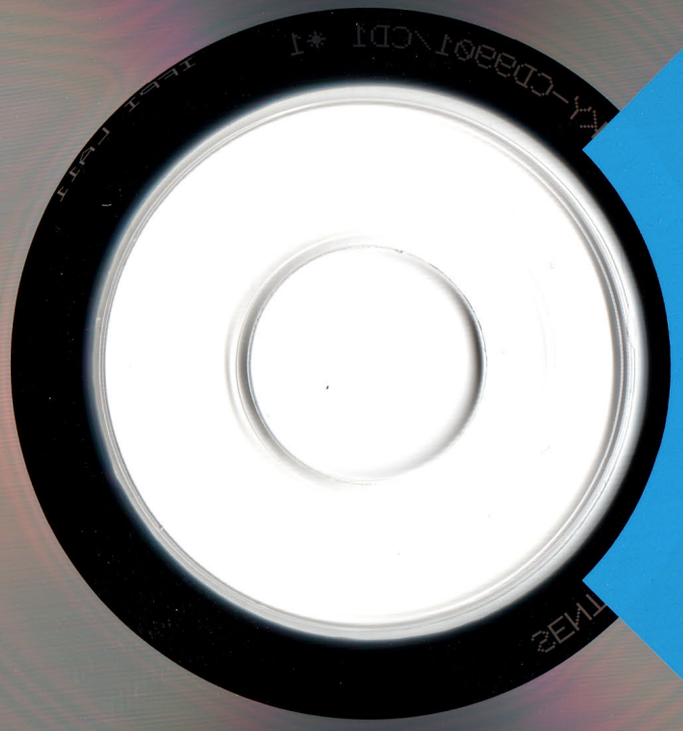
MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

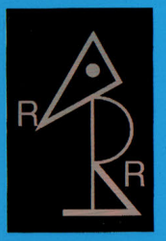
ROLAND KAYN

A NEW DIMENSION OF SOUND

ELECTRONIC SYMPHONY VIII
ELECTRONIC SYMPHONY IX

Verlag: LRKA
's-Graveland





RRR

© Lydia-und Roland-Kayn-Archiv
Nieuwe Pekela/NL
Made in The Netherlands
(2000)

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

stemra

ADD/ST

Realisation
Reiger Recording Studio
's-Graveland

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti reservati a termini di legge

KY-CD 9902

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN

A NEW DIMENSION
OF SOUND
ELECTRONIC
SYMPHONY X

Verlag: LRKA
's-Graveland

RRR

© Lydia-und Roland-Kayn-Archiv
Nieuwe Pekela/NL
Made in The Netherlands
(2000)

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

stemra

ADD/ST

Realisation
Reiger Recording Studio
's-Graveland

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti reservati a termini di legge

LYDIA-und ROLAND-KAYN-ARCHIV (LRKA) Stereo KY▪CD 9901-2/ADD

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

A NEW DIMENSION
OF SOUND

ROLAND KAYN

CD 1

1. **ELECTRONIC SYMPHONY VIII** 31.35
   (1978 - '98)
2. **ELECTRONIC SYMPHONY IX** 32.58

64.33

CD 2

ELECTRONIC SYMPHONY X

1. **Abschnitt 1** 41.26
2. **Abschnitt II** 31.46
   (1999)

73.12

Realisation
Reiger Recording Studio, 's-Graveland
® MULTIDISK, Almere/NL.
© LRKA, Nieuwe Pekela/NL.

RRR 9901-2

KAYN ▪ Electronic Symphony **VIII/X** **RRR** ▪ KY ▪ CD / ADD - 9901-2

KAYN ▪ Electronic Symphony **VIII/X** **RRR** ▪ KY ▪ CD / ADD - 9901-2