

*MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS
IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN*



KY-CD 9602-3
ADD/ST

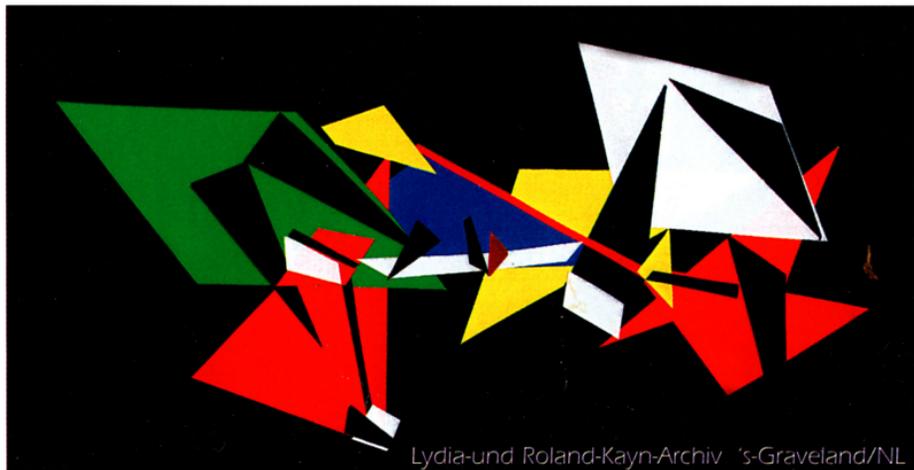
*A NEW DIMENSION
OF SOUND*

KAYN

RRR
Reiger-records-reeks

KYBERNETISCHE MUSIK

*CYBERNETIC SERENDIPITY • TRANSFLUXION • SYNTROPIE
AN ARTIFICIAL ACOUSTIC ENVIRONMENT
SYZYGY DYNAMICAL UNITS • EQUIVALENCE SONORE I*



Lydia-und Roland-Kayn-Archiv 's-Graveland/NL

Cover: Maerklin
"Constructie" (1995);
Original 7,4 x 12.5 cm (collage)
Privatbesitz
Lydia Kayn, 's-Graveland

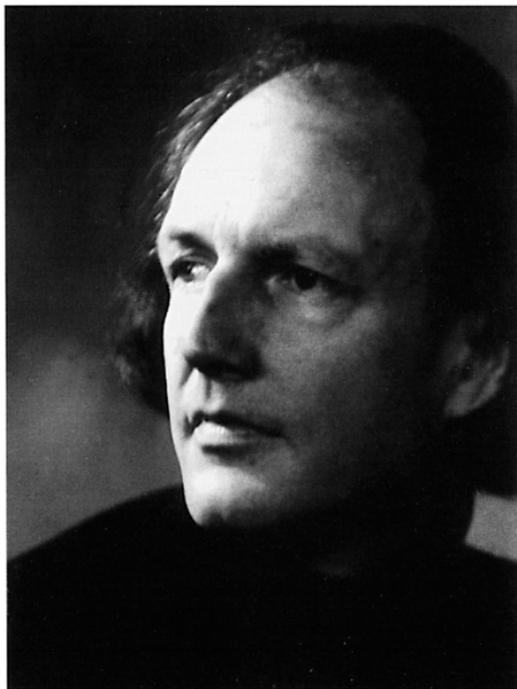
Foto: Privataufnahme, Amsterdam (1979)
® MULTIDISK, Loosdrecht/NL.
© Lydia-und Roland-Kayn-Archiv,
's-Graveland/NL

ROLAND KAYN

Geboren am 3. September 1933 in Reutlingen. 1952-55 Studium in Stuttgart an der Staatlichen Hochschule für Musik (Komposition, Orgel) und an der Technischen Hochschule, hier bei Max Bense (Wissenschaftstheorie) sowie von 1956-58 an der Berliner Musikhochschule bei Boris Blacher (Komposition) und Josef Rufer (Analyse). 1959-63 freier Mitarbeiter verschiedener Rundfunkanstalten. 1964-69 Lektor für Neue Musik beim Norddeutschen Rundfunk, Hamburg. Seit 1970 lebt er in Holland und ist am Amsterdamer Goethe-Institut für das Kulturprogramm tätig.

Kayn erhielt 1958 beim Festival "Musik of the 20th century" in Kairuzawa (Tokio) den Preis für das beste Werk eines Ausländers. 1960 den "Rom-Preis" (Villa Massimo) und 1965 den Musikpreis der "Biennale des Jeunes Artistes" in Paris. Die Italienische Sektion der "Internationalen Gesellschaft für Neu Musik" in Rom erkannte ihm 1962 und 1964 beim "Concorso Internazionale Nuova Musica" für seine Orchesterwerke VECTORS I bzw. SCHWINGUNGEN jeweils einen Preis zu.

1953 erste Erfahrungen mit der Elektroakustischen Klangsynthese im "Studio für Elektronische Musik" des Westdeutschen Rundfunks, Köln. Ab 1959 Arbeitsaufenthalte in den Elektronischen Studios von Warschau, Köln, München, Malland, Brüssel und Utrecht. Zusammen mit Aldo Clementi und Franco Evangelisti baute er als Organist 1964 die "Gruppo Internazionale d'Improvvisazione Nuova Consonanza" auf, eines der ersten europäischen Ensembles, das sich der Kollektiv-Improvisation unter Miteinbeziehung Live-elektronischer Verfahren annahm.



ROLAND KAYN

ROLAND KAYN

Born in Reutlingen (Germany) on September 3rd 1933. Studied from 1952-55 in Stuttgart at the Staatliche Hochschule für Musik (composition, organ) and at the Technische Hochschule with Max Bense (scientific theory), also at the Musikhochschule in Berlin from 1956-58 with Boris Blacher (composition) and Josef Rufer (analysis). Kayn did free lance work from 1959-63 at various radio station. He was the New Music editor at the Norddeutscher Rundfunk in Hamburg from 1964-69. He has been living in the Netherlands since 1970, working in the cultural department of the Amsterdam Goethe-Institute.

In 1958 Kayn was awarded a prize for the best foreign work at the "Music of the 20th Century" festival in Kairuzawa (Tokyo). In 1960 the Prix de Rome (Villa Massimo) and in 1965 the music prize of the "Biennale des Jeunes Artistes" in Paris. The Italian section of the "International Society for New Music" awarded him a prize in Rome in 1962 for his orchestral work VECTORS I, and in 1964 at the "Concorso Internazionale Nuova Musica" for another orchestral work, SCHWINGUNGEN.

In 1953 Kayn encountered electro-acoustic sound synthesis for the first time at the electronic music studio at the Westdeutscher Rundfunk, Cologne. From 1959 he worked in the electronic studios of Warsaw, Cologne, Munich, Milan, Brussels and Utrecht. In collaboration with Aldo Clementi and Franco Evangelisti, he formed, as an organist, the "Gruppo Internazionale d'improvvisazione Nuova Consonanza" in 1964, one of the first European ensembles to devote itself to collective improvisation involving live-electronics.

Der Kybernetiker
generiert
das Unerhörte –
da der elektrische Strom,
mit dem er arbeitet,
keine Erinnerung kennt.

R.K.
Amsterdam, März 1990

KYBERNETIK

Kybernetische Musik, gleichgültig ob vokal, instrumental oder elektronisch erzeugt, ist zunächst jene, welche nicht mehr "komponiert" und eingeübt wird. Sie entsteht aus dem Spiel miteinander vermaschter Regelkreise, die einen Prozess in Gang setzen. Hierbei kommt bestimmten Daten (Anweisungen, elektronische Signale), gerichtet auf einen informationsverarbeitenden Speicher (Mensch, Maschine), besondere Bedeutung zu. Aus diesem Verbund, teils rückgekoppelter Systeme, erwächst eine Art Aufzugsprozess – im Gegensatz zum herkömmlichen Ablaufprozess –, der vollkommen autonom sein kann.

So, wie es etwa bei chemotechnischen Vorgängen, mikroskopisch sichtbar gemacht, zu Abstossungen, sich ausbreitenden flächigen Formierungen von Elementen, Diffusionen, rhythmischen Pulsationen, Farbverschiebungen und unter spezifischen Einwirkungen wieder zu neuen Konstellationen (Reaktionen) kommen kann, lassen sich analog hierzu, speziell im elektroakustischen Bereich mit heuristischen Verfahren Prozesse aufdecken, die den genannten weitestgehend entsprechen, wobei der Komponist jedoch seine ursprüngliche Funktion vollkommen verliert. Er kann lediglich entscheiden, ob er eingreift, steuert und regelt bzw. bereit ist, zu akzeptieren, was als autogenerativer Vorgang in Erscheinung tritt. Musik als "Zeitkunst" wird bekanntlich durch die uns umgebende Luft real erst ermöglicht und beinhaltet letztlich – rein physikalisch gewertet – nichts anderes, als ihre Moleküle mittels mechanisch oder elektroakustisch erzeugter Signale in zu bestimmende oder zufällige Positionen zu überführen.

Zu den ersten Modellen einer Musik dieser Kategorie gehören Roland Kayns "Galaxis", Multiple Klangstruktur für variables Instrumentalensemble (Moeck Verlag, Celle 1962) und im elektroakustischen Bereich die "Cybernetics" (Studio di Fonologia, RAI, Milano 1969). Kayns Hauptengagement galt der Entwicklung weit aufgefächerten, kybernetisch generierten Projekten elektroakustischer Provenienz, wie u.a. "Simultan", "Makro", "Infra" und "Scanning", einer Musik, bei der losgelöst von der herkömmlichen Aufführungspraxis und dem soziologischen Kontext technologische und humanistische Aspekte eindrucksvoll zusammengebracht sind.

LYDIA-und ROLAND-KAYN-ARCHIV (LRKA) Stereo KY-CD 9602-3/ADD

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

A NEW DIMENSION
OF SOUND

ROLAND KAYN - KYBERNETISCHE MUSIK

CD 1

- | | |
|--|--------------|
| 1. ■ CYBERNETIC SERENDIPITY (1987) | <u>34.56</u> |
| 2. ■ TRANSFLUXION (1990) | <u>22.20</u> |
| 3. SYNTROPIE (1995) | <u>12.47</u> |

70.03

CD 2

- | | |
|--|--------------|
| 1. ■ AN ARTIFICIAL ACOUSTIC ENVIRONMENT (1986) | <u>29.55</u> |
| 2. ■ SYZYGY DYNAMICAL UNITS (1991)..... | <u>29.50</u> |
| 3. EQUIVALENCE SONORE I (1996) | <u>13.41</u> |

73.26

Realisation

■ Koninklijk Conservatorium, Den Haag

Reiger - Recording - Studio, 's-Graveland

© MULTIDISK, Loosdrecht/NL.

© LRKA, 's-Graveland/NL



RRR

RRR 9602-3

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti riservati a termini di legge

KY-CD 9602

ADD/ST

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN

Kybernetische Musik III

A NEW
DIMENSION
OF SOUND
**CYBERNETIC
SERENDIVITY (1987)
TRANSFLUXION (1990)
SYNTROPIE (1995)**

Realisation
Koninklijk Conservatorium
Den Haag
Reiger-Recording Studio
's-Graveland

Verlag:
LRKA



RRR

© Lydia und Roland Kayn Archiv
's-Graveland/NL
Made in The Netherlands
(1996)

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

stemra

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti riservati a termini di legge

KY-CD 9603
ADD/ST

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN
Kybernetische Musik III

A NEW
DIMENSION
OF SOUND

**AN ARTIFICIAL
ACOUSTIC
ENVIRONMENT (1988)
SYZYGY DYNAMICAL
UNITS (1991)
EQUIVALENCE
SONORE I (1996)**



RRR

© Lydia-und Roland Kayn-Archiv
's-Graveland/NL
Made in The Netherlands
(1996)

Realisation
Koninklijk Conservatorium
Den Haag
Reiger-Recording Studio
's-Graveland

Verlag:
LRKA

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

stemra

RRR KY-CD/ADD 9602-3

KAYN CYBERNETIC MUSIC III

KAYN

LYDIA-und ROLAND-KAYN-ARCHIV (LRKA) Stereo KY-CD 9602-3/ADD

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

A NEW DIMENSION
OF SOUND

ROLAND KAYN - KYBERNETISCHE MUSIK

CD 1

- | | |
|--|--------------|
| 1. ■ CYBERNETIC SERENDIPITY (1987) | <u>34.56</u> |
| 2. ■ TRANSFLUXION (1990) | <u>22.20</u> |
| 3. SYNTROPIE (1995) | <u>12.47</u> |

70.03

CD 2

- | | |
|--|--------------|
| 1. ■ AN ARTIFICIAL ACOUSTIC ENVIRONMENT (1986) | <u>29.55</u> |
| 2. ■ SYZGY DYNAMICAL UNITS (1991) | <u>29.50</u> |
| 3. EQUIVALENCE SONORE I (1996) | <u>13.41</u> |

73.26

Realisation

■ Koninklijk Conservatorium, Den Haag
Reiger - Recording - Studio, 's-Graveland

© MULTIDISK, Loosdrecht/NL

© LRKA, 's-Graveland/NL



RRR

RRR 9602-3

KAYN CYBERNETIC MUSIC III RRR KY-CD/ADD 9602-3