

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

KAYN

WERKE FÜR ORCHESTER / ENSEMBLE

SEQUENZEN • AGGREGATE

VECTORS I / II • SIGNALS

SCHWINGUNGEN

ALLOTROPIE

PHASEN

ENGRAMME

DIRIGENTEN

BOULEZ • EÖTVÖS

HUPPERTS • KONTARSKY

MADERNA • MARKOWSKI



RRR

Reiger-records-reeks

KY-CD 9501-2

ADD/ST

REIGER-RECORDS-REEKS

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

MOTTO

Door niets menselijks te willen vertellen of zeggen, door volkomen negeering van zichzelf, komt juist het kunstwerk te voorschijn dat een monument van schoonheid is: boven al 't menselijke uit; toch juist 't menselijkste in zijn diepte en algemeenheid! Voor mij staat 't vast dat dit een kunst voor de toekomst is.

Piet Mondriaan, 1914

© MULTIDISK, Blaricum

© Lydia-und Roland-Kayn-Archiv, 's-Graveland

Umschlag: Maerklin "Il ritorno" (1995);

Original 11,4 x 6,0 cm. im Besitz von Lydia Kayn

Foto: Waltraud Frisch, Hamburg (1974)

Hinweis

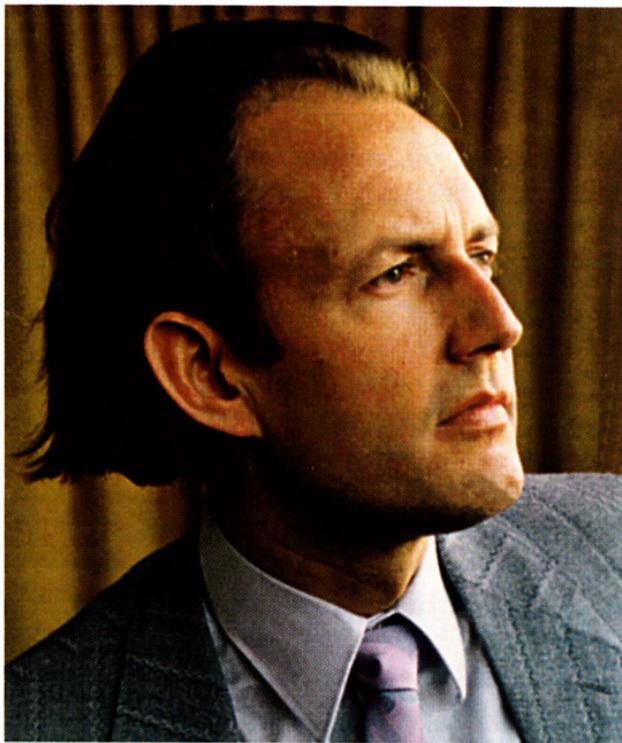
Die Absicht dieses LRKA-Dokuments ist, die Orchesterwerke der Lehre und der musikwissenschaftlichen Forschung zugänglich zu machen. Für die Verwendung der Tonträger - auch auszugsweise - im Sendebetrieb muss vorab jeweils das Einverständnis des Produzenten eingeholt werden.

ROLAND KAYN werd op 3 september 1933 in Reutlingen (Duitsland) geboren. Vanaf zijn veertiende levensjaar speelde muziek een belangrijke rol. componeerde kleine pianostukken, omdat dat, wat hij vanuit het oogpunt van zijn pianolerares moest spelen, erg saai vond.

Van 1952-'55 muziekstudium in Stuttgart en Esslingen. Verdere studiejaren werden in Berlijn (1956-'58) bij Boris Blacher (compositie) en Josef Rufer (analyse) volbracht. Vroege contacten via radiouitzendingen (1954) met de elektronische muziek van de "Studio für elektronische Musik" van de Nordwestdeutscher Rundfunk te Keulen. Vanaf 1959 stonden werkzaamheden in de studio's voor elektronische muziek in Warschau, Keulen, Milaan en München voorop.

Later, vanaf 1970-'82, werkzaamheden bij de studio voor elektronische muziek van de Rijksuniversiteit te Utrecht. Aldaar ontstond een reeks, ten dele avondvullende, composities die ook op grammofoonplaten verschenen zijn. Verder schreef Kayn vooral werken voor groot orkest, die hoofdzakelijk bij de uitgever Edizioni Suvini Zerboni te Milaan gepubliceerd - en op festivals en door radiozenders in Europa - Hamburg, Berlijn, Parijs, Amsterdam enz. in de jaren 1958-'80 - gepresenteerd zijn. Ontving voor zijn werken internationale prijzen o.a. in Rome, Parijs en Tokio.

Ondanks al deze activiteiten waren er onvoldoende inkomsten om van een rustig bestaan verzekerd te zijn. Nam dan ook in Nederland (1970) een baan als organisator voor culturele manifestaties bij een instelling aan, waaraan hij tot op heden (1994) verbonden is. Het stadsleven in de grote Europese hoofdsteden kon hem niet bekoren, en hij vestigde zich in een klein dorpje, gelegen op een steenworp afstand van Hilversum. Woont hier tegenover het 17e eeuwse landgoed "Gooilust", dat beheerd wordt door de "Stichting Natuurmonumenten". Met medewerking van zijn vrouw bouwt hij een archief op, dat nu over een omvangrijke documentatie beschikt van zijn werk en activiteiten en internationaal toegankelijk is. Desondanks zoekt Kayn graag de stilte op, om rustig te kunnen componeren en te schilderen, bij voorkeur in de Drentse bossen, alwaar zijn landhuisje gelegen is. Om contact met de buitenwereld te houden heeft zijn vrouw het initiatief genomen om zijn oeuvre in een eigen CD-editie, de "Reiger-recording-reeks" te 's-Graveland, uit te brengen. De naam van het CD-label knoopt aan bij het feit, dat deze vogels vaak achter zijn huis aan de vaart te vinden zijn en hun voedsel daaruit aan de oppervlakte halen, dat wat anders niet te zien zou zijn. Het vergelijk ligt dan ook niet ver af: de "Reiger-recording-reeks" wil muziek van deze eeuw boven water laten komen..... een mooie opgave.



ROLAND KAYN

ORCHESTER- UND ENSEMBLEWERKE

Im Alter von siebzehn Jahren schrieb Roland Kayn sein Orchesterstück Nr. 1, das den Titel "Metanoia" trägt. Eine Neukomposition erfolgte 1989. Sein kompositorisches Interesse galt von Anfang an dem grossen Orchester und variabel besetzten Ensembles. Kammermusik blieb in seinem Œuvre nahezu ausgespart.

Wie das genannte erste Orchesterwerk blieben auch in der Folgezeit einige Partituren unaufgeführt. Zwischen 1959 und 1980 gab es Präsentationen von Werken dieser Kategorie anlässlich Festivals und Internationaler Konzertreihen. Sein ebenfalls frühes Engagement richtete sich auf die Elektronische Musik. Die wiederborstige Aufführungspolitik mit dem herkömmlichen Instrumentarium - zu denken wäre in diesem Zusammenhang etwa an die Gepflogenheiten des Amsterdamer Concertgebouworkest oder der Berliner Philharmoniker - veranlassten ihn allerdings, sich ab 1980 vom Konzertpodium zurückzuziehen.

Die Einspielungen sind aufnahme- und aufführungstechnisch nicht ohne Makel. Sie sollen daher vor allem als Zeitdokument gelten. Vielfach ergab sich für den Komponisten, die ungewöhnlichen Klangvorstellungen in neuen Notationsformen zu fixieren. Infolge des allgemeinen Schwindens der Konzert-Rituale mit der Musik dieses Jahrhunderts sieht der Komponist als einzige Alternative die Elektronische Musik als authentisch an, die am besten via digitalen Satelliten-Radio-Empfang den Hörer erreichen soll. Falls die These von Heinz-Klaus Metzger stimmig ist, dass ein Komponist nicht daran gemessen werden kann was er schafft, sondern was er abschafft -, wäre dies ein Umstand, der die hier vorgelegten Aufnahmen in hohem Mass entsprechend ins Blickfeld rückt.

SEQUENZEN (1957)

- Uraufführung: Tage für Neue Musik, Hannover 1969
- Rundfunk-Orchester des NDR, Hannover Leitung: Andrzej Markowski
- Verlag: Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Produzent / Senderecht: NDR, Hannover

Das Werk entstand im Sommer 1957 in Berlin-Wannsee und galt lange Zeit als unspielbar. Der Musikkritiker Hans Heinz Stuckenschmidt, der sich bei dem Musikpabst Dr. Heinrich Strobel 1958 in Baden-Baden nachdrücklich für eine Aufführung einsetzte erhielt wegen "Besetzungs-Schwierigkeiten" eine Absage. Es folgten weitere Ablehnungen, wie z.B. die des Redakteurs Neue Musick beim WDR, Köln (1960). Aufgrund einer "Erklärung" des Komponisten, das Werk gründlich umgearbeitet zu haben, konnte die Uraufführung erst 1969 erfolgen. Der Titel des Stückes weist darauf hin, dass der zeitliche Verlauf sich in Abfolgen (Sequenzen) von einander unabhängiger Schichten vollzieht, die sich durchdringen. Das Zeitmass ist nicht mehr mit Tempovorschriften bestimmt. Jede "Sequenz" erhält ihren eigenen Puls, der sich durch die ihr zugeordneten materialen Elemente (Tonhöhe, Klangfarbe, Lage, Dichte usw.) ergibt. Der Höreindruck lässt sich am besten mit dem Hinweis auf ein abstraktes Klangfarbenspiel umschreiben, in dem die bisherigen Prozeduren des Musikmachens völlig ausgeklammert erscheinen.

AGGREGATE (1958)

- Uraufführung: Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1959
- Kompositionsauftrag des Hessischen Rundfunks, Frankfurt
- Rundfunk-Sinfonie-Orchester, des HR, Frankfurt, Leitung: Bruno Maderna
- Verlag: Edition Sikorski, Hamburg
- Produzent/Senderecht: HR, Frankfurt

Anstelle des vorstrukturierten Einzeltons steht bei diesem Orchesterstück das Klang-Aggregat* im Zentrum des kompositorischen Prozesses. Ein solches Aggregat formiert sich aus einem oder mehreren Haupttönen mit sich hinzugesellenden Nebentönen in der Form von Viertelton-Abweichungen. Das temperierte System von zwölf Halbtönen pro Oktave ist aufgehoben. Die Viertelton-Konstellationen haben keinen Intervallbezug sondern sind in das jeweilige Klang-Aggregat eingebunden, das sich in den verschiedensten Formen des zeitlichen Einsatzes oder Ausklangs auf- bzw. abbaut. Diese Verläufe hörbar zu machen ist Gegenstand der Komposition, wobei der Simultanität der Ereignisse besondere Bedeutung zukommt.

*Der Begriff Klang-Aggregat wurde i.Z.m. dieser Komposition 1958 neu eingeführt. Er erscheint - allerdings ohne Quellenangabe - erstmalig in einer musiktheoretischen Abhandlung von Gian Mario Borio: "Musikalische Avantgarde um 1960", Laaber-Verlag, 1993.

VECTORS I (1960)

- Uraufführung: Biennale, Venezia 1961
- Kammer-Orchester der Krakauer Philharmonie, Krakau Leitung: Andrzej Markowski
- Aufnahme: Radio Kamerorkest, Hilversum 1974 Leitung: Paul Hupperts
- Verlag: Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Produzent/Senderecht: NOS/KRO, Hilversum

VECTORS II (1960-'68)

- Uraufführung: Festival Warschauer Herbst, Warschau 1972
- Rundfunk-Sinfonie-Orchester des HR, Frankfurt Leitung: Andrzej Markowski
- Verlag: Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Produzent/Senderecht: HR, Frankfurt

Bei den VECTORS sind disparate Klangkonstellationen so komponiert, dass sie sich aufeinander zu- bzw. wieder voneinander weg bewegen und zwar mit ihrer individuellen Geschwindigkeit und Richtung im Raum. Die in der abendländischen Musik bisher wichtigste Rolle - die der Tonhöhen bzw. der Intervalle - unterliegt einem Auflösungsprozess, der zunehmend bis zur Unbestimmtheit reicht.

Um dies u.a. darstellen zu können sind bei der VECTORS II neue Notationsformen entwickelt worden. Es galt, nicht nur dasjenige, was in der Partitur steht möglichst genau wiederzugeben, sondern die Möglichkeit zu eröffnen, die Abweichungen die jede Interpretation mit sich bringt zu nutzen, und weitestgehend mehrdimensional auszubauen.

SIGNALS (1964-'66)

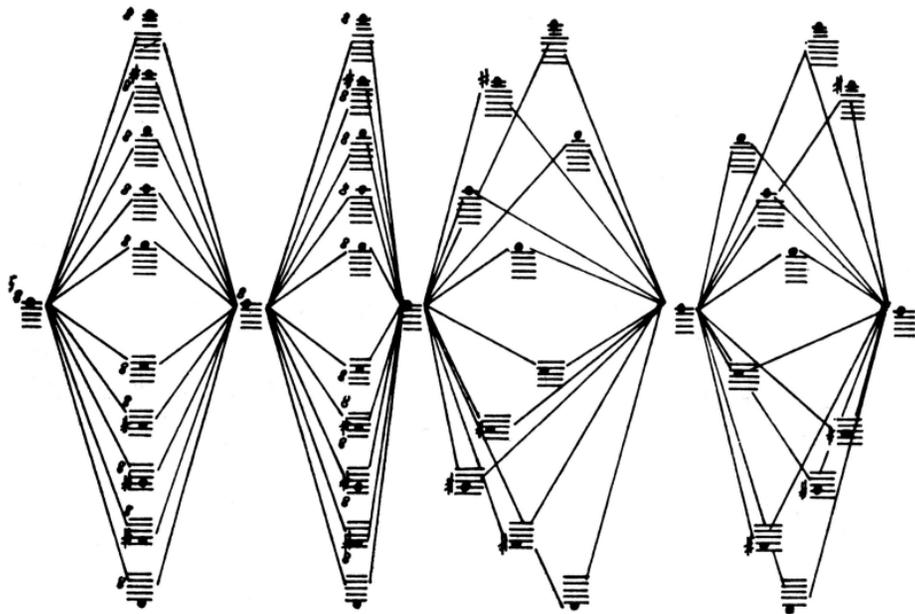
- Uraufführung: das neue werk, NDR, Hamburg 1966
- NDR-Sinfonie-Orchester, Hamburg Leitung: Pierre Boulez
- Verlag: Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Produzent/Senderecht: NDR, Hamburg

In dieser Komposition wird eine Vielzahl akustischer Signale gleichsam in zehn Signalräume projiziert. Der sogenannte Tonhöhen-Parameter hat in diesem Werk vollkommen abgedankt, was eine totale Elimination der "Zwölftontechnik" aber auch eine Absage an den nachfolgenden Serialismus bedeutet. Der Musikkritiker Heinz Joachim, der aus der Busoni-Schule kam, schrieb anlässlich der Uraufführung des Orchesterwerks SCHWINGUNGEN von Roland Kayn, Palermo 1963, in der Tageszeitung "DIE WELT": "Auf die Frage wie es weitergeht in der Neuen Musik sei Kayns Komposition SCHWINGUNGEN ausdrücklich hervorgehoben."

SCHWINGUNGEN (1961-'62)

- Uraufführung: Settimana Internazionale Nuova Musica, Palermo 1963
- Kompositionsauftrag der Freien-und Hansestadt, Hamburg
- Orchestra Sinfonica Siciliana, Palermo Leitung: Daniele Paris
- Aufnahme: NDR-Sinfonie-Orchester, Hamburg 1965
- Dirigent: Andrzej Markowski
- Verlag: Edition Moeck, Celle/New York
- Produzent/Senderecht: NDR, Hamburg

Das Werk ist für ein Orchesterensemble geschrieben, das sich aus fünf Klanggruppen zusammensetzt, die nach einem bestimmten Prinzip im Raum angeordnet sind. Ausgehend von punktförmigen Schallquellen, die charakteristischen Abstrahlungsmomenten unterliegen werden mannigfache Schwingungszustände erzielt. Die Dispersion der Klangmaterie und die verschiedenen Möglichkeiten der Farberstreuung, wie Ablenkung, Beugung oder Brechung des Klanges, entsprechen ähnlichen Vorgängen aus dem Bereich der Optik.



"Schwingungen" Partiturausschnitt

ALLOTROPIE (1964-'66)

Allotropia per Orchestra con articolazine multipla

- Uraufführung: Festival Warschauer Herbst, Warschau 1966
- Orchestra Sinfonica della RAI, Torino Leitung: Andrzej Markowski
- Verlag: Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Produzent/Senderecht: RAI, Torino

Die Partitur umfasst nur sechzehn Seiten, auf den jeweils ein komplexes Klang-Aggregat notiert ist, das mehrmals - auch zeitlich versetzt - von unterschiedlich gruppierten Instrumental-Formationen interpretiert werden kann. Dieser Abtastungsprozess mit seinen vielfältigen Streuungen zeitigt bei jeder Aufführung neue Konstellationen die praktisch - infolge zu berücksichtigender Spielanweisungen - unerschöpflich sind. Der physikalische Bezug ist ein Klangfeld, in dem keine "proportionierte Tondauer" mehr vorkommt. Hörbar wird gleichsam ein irrisierendes "Klangkaleidoskop", das die herkömmliche Auffassung von Musik weit hinter sich lässt.

PHASEN (1961)

für Sprachklänge und vier Schlagwerkgruppen

- Uraufführung: Biennale, Venezia 1962
- Solisti del Teatro La Fenice, Venezia
- Solistin: Marie-Thérèse Cahn (Alt) Leitung: Daniele Paris
- Aufnahme: Radio Kamerkoor, Hilversum
Eindstudierung Frans Muller
Les Percussions de Strasbourg (playback)
Leitung: Bernhard Kontarsky
Concertgebouw, Amsterdam 1974
- Verlag: Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Produzent/Senderecht: NOS/KRO, Hilversum

Für die Aufführung sind zwei Partituren (vokale, instrumentale) vorgesehen, die zeitlich asynchron zu interpretieren sind. Als "Text" dienten Laute, Silben und Wörter, die einer Vielzahl europäischer Sprachen entnommen wurden. Die Vokalpartitur weist keinen zeitlichen Verlauf auf, sondern bildet eine Art "Informationsspeicher", dem das zu Erklingende in der Realzeit entnommen werden muss. Die instrumentale Aufzeichnung geschah in einer zeitlich gerichteten Aktionsschrift, die auch mehrdeutig interpretierbar ist. Die Partitur trug im Untertitel ursprünglich den Vermerk "Obelisk dlà Oswięcim", der infolge vieler Missverständnisse bei der Drucklegung entfiel.

ENGRAMME (1972-'74)

für 15-60 disponible Instrumente

- Uraufführung: Musik unserer Zeit, SDR, Stuttgart 1980
- Ensemble Peter Eötvös
Leitung: Peter Eötvös
- Verlag: Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Produzent/Senderecht: SDR, Stuttgart

Die ENGRAMME können mit 15-60 disponibel einsetzbaren Instrumenten aufgeführt werden - und zwar wahlweise aus den drei Instrumental-Familien Holz-, Blechbläser und Streicher. Sie sind ein Teil - gleichsam der Hauptformant - der Simultankomposition ROT (Random organized time), bestehend aus der Partitur zu EKTROPIE für Chöre und Orchester sowie dem elektro-akustischen Projekt EON. Ein Zeichenrepertoire unterliegt in dieser Partitur teils freien, teils gerichteten Selektionen und Verknüpfungen, wobei die Steuerung des Outputs gewisse Schwankungen aufweist.

1

2

B 3

4

5

1

2

C 3

4

5

ADAPTION



ROLAND KAYN - WERKE FÜR ORCHESTER

CD 1

1. ■ SEQUENZEN (1957)12.45
- Orchester des NDR, Hannover (1969)
Dirigent: Andrzej Markowski

2. AGGREGATE (1958)8.32
- Sinfonie-Orchester des HR, Frankfurt (1959)
Dirigent: Bruno Maderna

3. ■ VECTORS I (1960)10.50
- Radio Kamerorkest, Hilversum (1974)
Dirigent: Paul Hupperts

4. ■ VECTORS II (1960-'68)18.09
- Sinfonie-Orchester des HR, Frankfurt (1972)
Dirigent: Andrzej Markowski

5. ■ SIGNALS (1964-'66)13.38
- Sinfonie-Orchester des NDR, Hamburg (1966)

Total: 63.54

ROLAND KAYN - WERKE FÜR ENSEMBLE

CD 2

- | | | |
|----|--|--------------|
| 1. | SCHWINGUNGEN (1961-'62) | <u>15.33</u> |
| | für fünf Klanggruppen | |
| | - Sinfonie-Orchester des NDR, Hamburg (1965) | |
| | Dirigent: Andrzej Markowski | |
| 2. | ▪ ALLOTROPIE (1964-'66) | <u>6.24</u> |
| | für Orchesterformationen | |
| | - Orchestra Sinfonica della RAI, Torino (1972) | |
| | Dirigent: Andrzej Markowski | |
| 3. | ▪ PHASEN (1961) | <u>9.10</u> |
| | für Sprachklänge und vier Schlagwerkgruppen | |
| | - Radio Kamerkoor, Hilversum | |
| | Les Percussions de Strasbourg | |
| | Dirigent: Bernhard Kontarsky | |
| | Concertgebouw, Amsterdam (1974) | |
| 4. | ▪ ENGRAMME (1972-'74) | <u>26.21</u> |
| | für 15-60 disponible Instrumente | |
| | - Ensemble Peter Eötvös | |
| | Dirigent: Peter Eötvös | |
| | SDR: Stuttgart (1980) | |

Total 58.04

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN - WERKE FÜR ORCHESTER / ENSEMBLE

CD 1

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. ■ SEQUENZEN (1957) | <u>12.45</u> |
| Dirigent: Andrzej Markowski | |
| 2. AGGREGATE (1958) | <u>8.32</u> |
| Dirigent: Bruno Maderna | |
| 3. ■ VECTORS I (1960) | <u>10.50</u> |
| Dirigent: Paul Hupperts | |
| 4. ■ VECTORS II (1960-68) | <u>18.09</u> |
| Dirigent: Andrzej Markowski | |
| 5. ■ SIGNALS (1964-66) | <u>13.38</u> |
| Dirigent: Pierre Boulez | |
| Total: | <u><u>63.54</u></u> |

CD 2

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. SCHWINGUNGEN (1961-62) | <u>15.33</u> |
| Dirigent: Andrzej Markowski | |
| 2. ■ ALLOTROPIE (1964-66) | <u>6.24</u> |
| Dirigent: Andrzej Markowski | |
| 3. ■ PHASEN (1961) | <u>9.10</u> |
| Dirigent: Bernhard Kontarsky | |
| 4. ■ ENGRAMME (1972-74) | <u>26.21</u> |
| Dirigent: Peter Eötvös | |
| Total: | <u><u>58.04</u></u> |

- Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Edition Sikorski, Hamburg
- Edition Moeck, Celle / New York
- ® MULTIDISK, Blaricum/NL.
- © LRKA, 's-Graveland



RRR

RRR 9501-2

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti riservati a termini di legge

KY CD 9501

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS
IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN

Orchesterwerke

SEQUENZEN
AGGREGATE
VECTORS I / II
SIGNALS

Verlage:
Edition Sikorski
Hamburg
Edizioni Suvini
Zerboni
Milano/Italia



RRR

© Lydia- und Roland Kayn-Archiv
's-Graveland/NL
Made in The Netherlands
(1995)

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

stemra

ADD/ST

Dirigenten:

Pierre Boulez

Paul Hupperts

Bruno Maderna

Andrzej Markowski

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti riservati a termini di legge

KY CD 9502

**MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS
IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN**

ROLAND KAYN

Ensemble Werke

SCHWINGUNGEN
ALLOTROPIE
PHASEN
ENGRAMME

Verlage:

Edition Moeck
Celle / New York
Edizioni Suvini
Zerboni
Milano/Italia



RRR

© Lydia- und Roland Kayn-Archiv
's-Graveland/NL
Made in The Netherlands
(1995)

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

stemra

ADD/ST

Dirigenten:

Andrzej Markowski
Bernhard Kontarsky
Peter Eotvos

LYDIA-und ROLAND-KAYN-ARCHIV (LRKA) Stereo KY▪CD 9501-2/ADD

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN - WERKE FÜR ORCHESTER / ENSEMBLE

CD 1

1. ■ SEQUENZEN (1957)	<u>12.45</u>
Dirigent: Andrzej Markowski	
2. AGGREGATE (1958)	<u>8.32</u>
Dirigent: Bruno Maderna	
3. ■ VECTORS I (1960)	<u>10.50</u>
Dirigent: Paul Hupperts	
4. ■ VECTORS II (1960-'68)	<u>18.09</u>
Dirigent: Andrzej Markowski	
5. ■ SIGNALS (1964-'66)	<u>13.38</u>
Dirigent: Pierre Boulez	
Total:	<u><u>63.54</u></u>

CD 2

1. SCHWINGUNGEN (1961-'62)	<u>15.33</u>
Dirigent: Andrzej Markowski	
2. ■ ALLOTROPIE (1964-'66)	<u>6.24</u>
Dirigent: Andrzej Markowski	
3. ■ PHASEN (1961)	<u>9.10</u>
Dirigent: Bernhard Kontarsky	
4. ■ ENGRAMME (1972-'74)	<u>26.21</u>
Dirigent: Peter Eötvös	
Total:	<u><u>58.04</u></u>

■ Edizioni Suvini Zerboni, Milano
Edition Sikorski, Hamburg
Edition Moeck, Celle / New York
© MULTIDISK, Blaricum/NL.
© LRKA, 's-Graveland



RRR

RRR 9501-2