

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

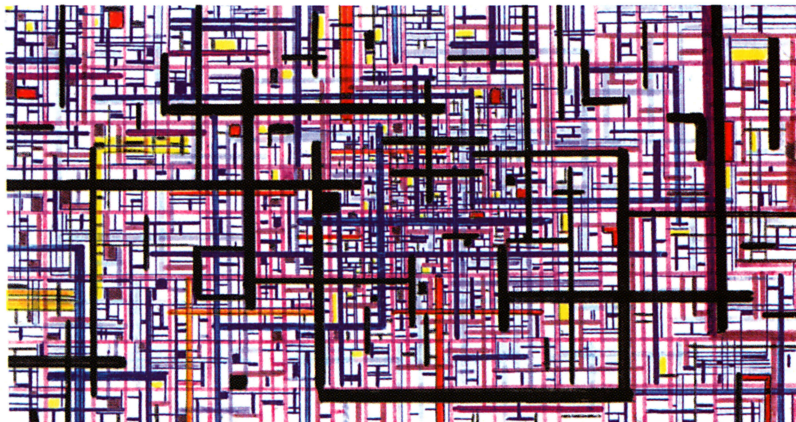
KAYN



RRR

Reiger-records-reeks

WERKE FÜR TASTENINSTRUMENTE 1
KLAVIERSTÜCKE, DIVERTIMENTO
QUANTEN, FRACTALS
DIFFUSIONS, CIRCUITS INTÉGRÉS



KY-CD 9401-2
ADD/ST

REIGER-RECORDS-REEKS

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

MOTTO

Door niets menselijks te willen vertellen of zeggen, door volkomen negeering van zichzelf, komt juist het kunstwerk te voorschijn dat een monument van schoonheid is: boven al 't menselijke uit; toch juist 't menschelike in zijn diepte en algemeenheid! Voor mij staat 't vast dat dit een kunst voor de toekomst is.

Piet Mondriaan, 1914

® MULTIDISK, Blaricum

© Lydia-und Roland-Kayn-Archiv, 's-Graveland

Umschlag: Maerklin "Superfice", 1994;

Original 11,3 x 21 cm. im Besitz von Lydia Kayn

Foto: Lydia Kayn

ROLAND KAYN werd op 3 september 1933 in Reutlingen (Duitsland) geboren. Vanaf zijn veertiende levensjaar speelde muziek een belangrijke rol. componeerde kleine pianostukken, omdat dat, wat hij vanuit het oogpunt van zijn pianolerares moest spelen, erg saai vond.

Van 1952-'55 muziekstudium in Stuttgart en Esslingen. Verdere studiejaar werden in Berlijn (1956-'58) bij Boris Blacher (compositie) en Josef Rufer (analyse) volbracht. Vroege contacten via radiouitzendingen (1954) met de elektronische muziek van de "Studio für elektronische Musik" van de Nordwestdeutscher Rundfunk te Keulen. Vanaf 1959 stonden werkzaamheden in de studio's voor elektronische muziek in Warschau, Keulen, Milaan en München voorop.

Later, vanaf 1970-'82, werkzaamheden bij de studio voor elektronische muziek van de Rijksuniversiteit te Utrecht. Aldaar ontstond een reeks, ten dele avondvullende, composities die ook op grammofoonplaten verschenen zijn. Verder schreef Kayn vooral werken voor groot orkest, die hoofdzakelijk bij de uitgever Edizioni Suvini Zerboni te Milaan gepubliceerd - en op festivals en door radiozenders in Europa - Hamburg, Berlijn, Parijs, Amsterdam enz. in de jaren 1958-'80 - gepresenteerd zijn. Ontving voor zijn werken internationale prijzen o.a. in Rome, Parijs en Tokio.

Ondanks al deze activiteiten waren er onvoldoende inkomsten om van een rustig bestaan verzekerd te zijn. Nam dan ook in Nederland (1970) een baan als organisator voor culturele manifestaties bij een instelling aan, waaraan hij tot op heden (1994) verbonden is. Het stadsleven in de grote Europese hoofdsteden kon hem niet bekoren, en hij vestigde zich in een klein dorpje, gelegen op een steenworp afstand van Hilversum. Woont hier tegenover het 17e eeuwse landgoed "Gooilust", dat beheerd wordt door de "Stichting Natuurmonumenten". Met medewerking van zijn vrouw bouwt hij een archief op, dat nu over een omvangrijke documentatie beschikt van zijn werk en activiteiten en internationaal toegankelijk is. Desondanks zoekt Kayn graag de stilte op, om rustig te kunnen componeren en te schilderen, bij voorkeur in de Drentse bossen, alwaar zijn landhuisje gelegen is. Om contact met de buitenwereld te houden heeft zijn vrouw het initiatief genomen om zijn oeuvre in een eigen CD-editie, de "Reiger-recording-reeks" te 's-Graveland, uit te brengen. De naam van het CD-label knoopt aan bij het feit, dat deze vogels vaak achter zijn huis aan de vaart te vinden zijn en hun voedsel daaruit aan de oppervlakte halen, dat wat anders niet te zien zou zijn. Het vergelijk ligt dan ook niet ver af: de "Reiger-recording-reeks" wil muziek van deze eeuw boven water laten komen..... een mooie opgave.

HISTORISCHE AUFNAHMEN

Alte Musik in historischen Aufnahmen zu präsentieren erwies sich in der jüngsten Vergangenheit als eine durchaus wertvolle Unternehmung, die die Musik qua Interpretation und der instrumentalen Besetzung gleichsam in einem neuen Licht erscheinen liess. Neue Musik - also diejenige unseres Jahrhunderts - in ebenso "historischen" Interpretationen und Aufnahmetechniken vorzustellen verfolgt das Ziel, einmal als Dokument verfügbar zu werden und darüberhinaus eine Neu-Interpretation anzuregen, zumal es sich - wie bei den hier vorgelegten QUANTEN und den FRACTALS - um unwiederholbare Aufnahmen handelt, denen für künftige Einspielungen Modellcharakter zukommt; eine Unternehmung also, aus deren Sicht das Wagnis in hohem Mass gerechtfertigt erscheint.

Die Einspielungen der KLAVIERSTÜCKE und des DIVERTIMENTOS aus den fünfziger Jahren sollen die Ausgangsbasis des kompositorischen Standpunkts, dem eine Protesthaltung gegen "Zwölftontechnik" und seriellem Komponieren immanent ist aufzeigen, und verdeutlichen, wie "harmonische" Bezugspunkte (Pentatonik, fragmentarische Melodik) sich in den beiden genannten anderen Kompositionen widerspiegeln.

WERKE

Die FÜNF KLEINEN KLAVIERSTÜCKE bilden nach dem ORCHESTERSTÜCK Nr. 1 (1950 - '52) den Einstieg in aphoristische Formen - gleichwohl als Charakterstücke - mit einfachstem, bewusst gewählttem kompositorischem Material; es galt, gegenüber der damals im Schwange stehenden Reihen-Komposition, wieder das Einfache und spontan nachvollziehbare Hören zu wagen, eine Position also, die erst Mitte der siebziger Jahre ins Bewusstsein der meisten Komponisten eindrang.

Mit dem DIVERTIMENTO (1955) sollte der Beweis erbracht werden, dass es möglich sein müsste - umgeben von einem Ambiente "punktuellen" Komponierens der Freunde und Kollegen - eine Musik zu schreiben, die "unterhaltend" sein sollte und doch nicht auf das brancheübliche Niveau abzusinken brauchte.

Ob dies damals gelungen ist möge der Hörer nunmehr entscheiden. Nach den beiden evidentermassen ausgeprägten "Antihaltungen" bei den Stücken der fünfziger Jahre setzte sich mit der Komposition QUANTEN (1956) die Einsicht durch, neben der gebräuchlichen Zwölfteilung des Oktavraums zu anderen "Stimmungen" zu kommen, um somit einerseits der seriellen Systematik, als auch dem Hang zu Gegenpositionen zu entgehen. Der ursprünglichen Fassung des Stücks liegt eine Temperatur zugrunde, die den Oktavraum in 24 gleichschwebende Mikrointervalle teilt und zwar derart, dass beim Anschlagen einer Taste (im Mittelbereich des Instruments) drei Saiten pro Taste mit unter-

schiedlicher Tonhöhe erklingen, also gleichsam ein Tongemisch - bis hin - bei mehreren gleichzeitig angeschlagenen Tasten - zum Klangaggregat aufbauend, hörbar wird.

Bei der hier vorliegenden zweiten Fassung wurde die genannte Temperatur aus praktischen Gründen ausgeklammert, jedoch mittels live-elektronischen Zuschaltungen annähernd simuliert. Die Form der Komposition ist mobil, das heisst, dass jede Interpretation eine beachtliche Vielfalt neuer Konstellationen zulässt - eine absolute Notwendigkeit im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit des nahezu Ähnlichen mit dem Makel des Verschleisses. Mit den FRACTALS (1994), ein Terminus, der von den Wissenschaftlern der Bremer Universität um Heinz-Otto Peitgen 1982 in den Bereich der computergenerierten Grafik - nach Benoit Mandelbrot (1975) - eingeführt wurde, sind die Abläufe der Selbstregelung in den organisch-mechanischen Bereich (Interpret ↔ Klavier) übertragen worden, da sich das Ausbilden von innovativer Computer- oder Kybernetischer Musik als äusserst zeitaufwendig erweist. Nach den Erfahrungen als Interpret im Ensemble "Gruppo Internazionale d'Improvvisazione Nuova Consonanza" (Rom, 1963) war es eine zwingende Logik, solche Prozesse, die erst im Moment des Zugriffs des Interpreten auf das im Augenblick Erklingende Wirklichkeit werden können, neu zu erproben und zwar im solistischen Bereich, wie dies bereits 1965 bei den DIFUSSIONS für Orgel u.a. erfolgte. Vergleichen liesse sich diese Art des Wirkens etwa mit dem "Action painting" der fünfziger Jahre, das den Ausführenden in die Lage versetzt ohne Programm und Schemata, sich spontan zu artikulieren und das "Objekt" in der Echtzeit (Realtime) zu gestalten. Die hier vorliegenden FRACTALS haben in gewisser Weise mit dem 1982 realisierten DINO-CONCERTO verwandtschaftliche Bezüge, indem die Art und Weise des Agierens durchaus als eine diesbezügliche Übereinstimmung erkannt werden kann.

ROLAND KAYN

Live-elektronische Projekte

Die hier vorgelegten Projekte dokumentieren ausschnittsweise einen Zeitraum von fünfzehn Jahren kompositorischer Arbeit und umreißen die Phase des Aufbruchs zu kybernetischer Werkgestaltung von der Selbststeuerung eines Interpreten bei den QUANTEN (1957) über die kollektiv ausgerichtete Regelung der DIFFUSIONS (1965) bis hin zu den vielfach vermaschten Regelkreisen bei den CIRCUITS INTÉGRÉS (1972).

Kybernetische Regelung, wie sie in diesem Zusammenhang verstanden sein will, ist hier nicht zielorientiert, sondern zufallsgesteuert ausgerichtet und erhält in Verbindung von elektronischen und organischen Systemen beim Interpretationsvorgang eine spezifische Funktion, so dass sich das Ergebnis aufgrund der retro-aktiv gekoppelten Systeme in einer weit aufgefächerten Streuung ästhetischer Wahrnehmungs-Varianten niederschlägt. Da sich ästhetische Information höherer Rangordnung vor allem darin dokumentiert, wie die materialen Komponenten bei einer Realisation zwischen Auf- und Abbau distribuiert erscheinen und bei wiederholter Aufführung des Werkes jeweils eine innovative Zuladung abgeben, kann kybernetische Prozessgestaltung dieser Kategorie - angesichts des uneingeschränkt möglichen Verbrauchs mittels heutiger

Wiedergabeapparaturen - der Aufzehrung des ästhetischen Objekts entgegen wirken: Wiederholtes ist identisch mit Rekonstruktion und bewirkt den Verschleiss - kybernetische Prozessregelung hingegen evoziert das Einmalige, nicht zu Wiederholende.

Das Klavierstück QUANTEN basiert hinsichtlich der Generierung makrozeitlicher Supersignale nicht mehr auf dem Strukturellen, sondern auf einer Grundkonstellation, die gleichsam als "Programm" wirkend, den gesamten Prozess inhärent bestimmt. Bei den DIFFUSIONS und den CIRCUITS INTÉGRÉS nimmt der Ausführende nur noch auf einen annähernd entropisch angelegten Zeichenspeicher bezug und gibt die vorab nicht determinierte Empfänger-Information direkt ab.

Die hier eingespielten live-elektronischen Projekte mögen die Optimierung der Funktion zwischen den "Verbund-Systemen" unter dem Aspekt kybernetischer Regelung belichten und die Übergänge zwischen Komposition und Improvisation sowie zwischen Instrumentalem und Elektronischem verdeutlichen.

FÜNF KLEINE

KLAVIERSTÜCKE (1952)

1. Präludium	0.28
2. Burleske	0.13
3. Wiegenlied	0.55
4. Tokkata	0.26
5. Choral	0.58
	<u>3.13</u>

- Privataufnahme,
Studio für Neue Musik
Reutlingen, 1955
- Manfred Gutscher

■ DIVERTIMENTO (1955)

6. Rapsodia	3.51
7. Blues	2.10
8. Mambo	3.01
	<u>9.20</u>

- Privataufnahme,
Conservatorium
Utrecht, 1978
- Klavierduo:
Angela Schouten/Henk Ekkel

9. ■ <u>QUANTEN</u> (1956)	<u>7.36</u>
- Privataufnahme, Hamburg, 1967	
- Peter Roggenkamp	

FRACTALS-

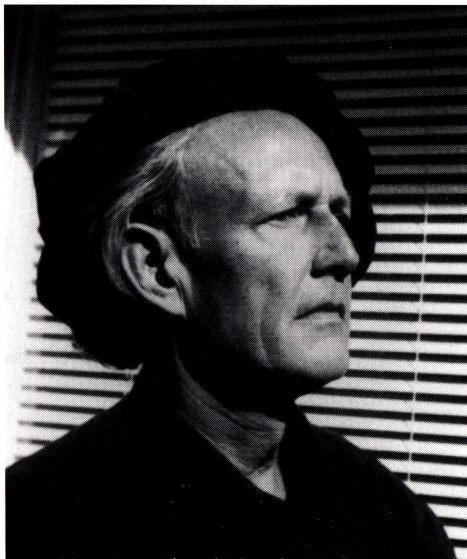
à La manière de... (1994)

10. - nr. 1	8.39
11. - nr. 2	4.09
12. - nr. 3	3.48
13. - nr. 4	8.43
14. - nr. 5	7.29
15. - nr. 6	9.10
16. - nr. 7	5.58
	<u>48.45</u>

- Privataufnahme,
's-Graveland, 1994
- Roland Kayn

Totaal 69.14

- | | |
|--|---|
| <p>1. ■ <u>QUANTEN</u> (1956)<u>14.20</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Studiofassung:
Instituut voor Sonologie,
Rijksuniversiteit
Utrecht, 1977 - Peter Roggenkamp
<p>2. ■ <u>DIFFUSIONS</u> (1965)<u>18.09</u></p> <ul style="list-style-type: none"> für 1-4 elektronische
Orgeln - Fassung für vier
Instrumente (playback) - Instituut voor Sonologie,
Rijksuniversiteit
Utrecht, 1978 - Roland Kayn | <p>3. ■ <u>CIRCUITS</u>
<u>INTÉGRÉS</u> (1972)<u>25.58</u></p> <ul style="list-style-type: none"> für 1-4 Klaviere,
Schlagzeug und Tonband - Fassung für einen Spieler
und Tonband - Studio de Recherches et
de Structurations
Electroniques Auditives,
Bruxelles, 1978 - Roland Kayn
<p style="text-align: right;">Totaal <u>58.50</u></p>
<p>■ Edizioni S. Zerboni, Milano
übrige: Lydia-und
Roland-Kayn-Archiv, 's-Graveland</p> |
|--|---|



ROLAND KAYN

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti riservati a termini di legge

KY CD 9401

**MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS
IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN**

ROLAND KAYN

Werke für Tasteninstrumente I

FÜNF KLEINE
KLAVIERSTÜCKE

DIVERTIMENTO
QUANTEN
FRACTALS

Verlage:

Lydia-und Roland-
Kayn-Archiv
's-Graveland/NL
Edizioni Suvini
Zerboni
Milano/Italia

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

stemra

ADD/ST

Manfred Gutscher
Angela Schouten/Henk Ekel
Peter Roggenkamp
Roland Kayn



RRR

© Lydia-und Roland Kayn-Archiv
's-Graveland/NL
Made in The Netherlands
(1995)

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti riservati a termini di legge

KY CD 9402

**MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS
IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN**

ROLAND KAYN

Werke für Tasteninstrumente I

Live-elektronische
Projekte

QUANTEN
DIFFUSIONS
CIRCUITS INTÉGRÉS

Verlag:
Edizioni Suvini Zerboni
Milano/Italia



RRR

Reiger-records-reeks
© Lydia-und Roland Kayn-Archiv
's-Graveland/NL
Made in The Netherlands
(1995)

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

stemra

ADD/ST

Peter Roggenkamp
Roland Kayn

LYDIA-und ROLAND-KAYN-ARCHIV (LRKA) Stereo KY ■ CD 9401-2/ADD

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN - Werke für Tasteninstrumente 1

- | | |
|--|--|
| CD 1 | CD 2 |
| 1- 5 <u>FÜNF KLEINE</u> | 1. ■ <u>QUANTEN</u> (1956) <u>14.20</u> |
| <u>Klavierstücke</u> (1952) <u>3.13</u> | - Studiofassung mit Live-Elektronik |
| - Manfred Gutscher | - Peter Roggenkamp |
| 6 - 8 ■ <u>DIVERTIMENTO</u> (1955) <u>9.20</u> | 2. ■ <u>DIFFUSIONS</u> (1965) <u>18.09</u> |
| für zwei Klaviere | für 1-4 elektronische Orgeln |
| - Angela Schouten/Henk Ekkel | - Fassung mit Live-Elektronik,
4 kanalig (playback) |
| 9 ■ <u>QUANTEN</u> (1956) <u>7.36</u> | - Roland Kayn |
| - Peter Roggenkamp | |
| 10-16 <u>FRACTALS-</u> | 3. ■ <u>CIRCUITS INTÉGRÉS</u> (1972) <u>25.58</u> |
| à la manière de ... (1994) <u>48.45</u> | für 1-4 Klaviere, Schlagzeug
und Tonband |
| Nr. 1-7 | - Fassung mit Live-Elektronik |
| - Roland Kayn | - Roland Kayn |
| ■ Edizioni Suvini Zerboni, Milano - übrige: LRKA | |
| ® MULTIDISK, Blaricum/NL. | |
| © LRKA, 's-Graveland | |



RRR

RRR 9401-2