

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS
IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

2 CD



KY-CD 2001-2
ADD/ST

RRR
Reiger-records-reeks

AN EXPANDED
SOUND SPECTACLE

KAYN

GÄRTEN DER LÜSTE
CYBERNETICS II
L'INNOMINATA



Cover:

MAERKLIN

Gärten der Lüste (Ausschnitt)
Original 29,5 x 29,5 cm (1998)
(Mischtechnik)
Privatbesitz
Lydia Kayn, Nieuwe Pekela

Foto:

Privat

® MULTIDISK, Almere/NL.

© LRKA , Nieuwe Pekela/NL



LYDIA KAYN

Herausgeberin der Edition Reiger-Recording-Reeks

GÄRTEN DER LÜSTE

Der Titel der Komposition verweist nicht auf "aussermusikalische" Bezüge, wie etwa auf H. Bosch's Bild "Garten der Lüste".

Das Motto soll lediglich anzeigen, dass hier frei von der Lust an der Form, an den Klangverläufen, an der Farbe am Rhythmus partizipiert werden kann, da alle Komponiersysteme abgedankt haben.

Das "Klangspektakel" stellt eine Art von akustischer Spirale vor, die in ihren Windungen oft Gleiches in anderem Zusammenhang hörbar werden lässt, und dabei neue Hörräume erschliesst. "Volksbelustigungen" wie sie meist in die Kommunikationskette vom Objekt zum Subjekt eingelassen sind (Kommentare, Materialstand) fehlen hier. Es geht allein darum, die Lust an erlebbarer Schönheit wahrzunehmen.

CYBERNETICS II

Das elektroakustische Projekt CYBERNETICS gerann aus der Vorstellung von einem ungeordneten Repertoire akustischer Signale, den Verlauf der Komposition in der Realzeit, also im Moment des Zusammenwirkens vielfältig voneinander abhängender Regelungsvorgänge, zu bestimmen. Ein weiterer Aspekt hierbei war, den prinzipiellen Gegensatz zwischen technischen und organischen Systemen mittels kybernetischer Steuerung in beiden Bereichen aufzuheben. Als materiale Träger wurden ausschliesslich Klangsignale vokaler Herkunft, einschliesslich Tierlaute, benutzt. Die Innenstruktur der vokalen Spektren erwiesen sich mit ihrer Diffusität bei der Verarbeitung zu neuen Klangobjekten und den davon abgeleiteten Steuerstrukturen als äusserst flexibel.

CYBERNETICS I und III sind reine Tonbandkompositionen. Von CYBERNETICS II für sieben Chorgruppen, Klangerzeuger, Schallquellen, Live-Elektronik und Tonband (Partitur Edizioni Suvini Zerboni, ESZ 6862) wird hier erstmalig das Zuspieldband in der Mailänder Fassung vorgelegt, das sich in seinem akustischen Aufriss als durchaus eigenständig erweist.

L'INNOMINATA

Das zwei Grossabschnitte umfassende Werk entstand aus einem Prozess vielfältig aufeinander einwirkender Klangsignale, die gleichsam in einen mehrdimensionalen imaginären Raum projiziert werden. Ein Kommentar zum eingehenderen Verständnis erübrigt sich, da das Objekt bewusst unbenannt blieb.

LYDIA-und ROLAND-KAYN-ARCHIV (LRKA) Stereo KY▪CD 2001-2/ADD

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

AN EXPANDED
SOUND
SPECTACLE

ROLAND KAYN

CD 1

GÄRTEN DER LÜSTE (1999-2000)	
1. Abschnitt I	13.55
2. Abschnitt II	39.38
3. ■ CYBERNETICS II/Z (1969)	19.19
	<u>72.52</u>

53.33

CD 2

L'INNOMINATA (2000)	
1. Abschnitt I	31.17
2. Abschnitt II	40.37
	<u>71.54</u>

Realisation

Reiger Recording Studio, Nieuwe Pekela

▪ Studio d'i Fonologia, RAI Milano

Verlag: Edizioni Suvini Zerboni; Milano

© MULTIDISK, Almere/NL.

© LRKA, Nieuwe Pekela/NL.



RRR 2001-2

KY-CD 2001

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS
IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN

AN EXPANDED
SOUND SPECTACLE

GÄRTEN DER LÜSTE

(1999-2000)

CYBERNETICS II

(1969)

Verlage: LRKA
Ed. Suvini Zerboni



LRKA

© Lydia und Roland Kayn Archiv
Nieuwe Pekela/NL
Made in The Netherlands
(2000)

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

stemra

ADD/ST
Realisation

Reiger Recording Studio
Studio di Fonologia. Milano

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti riservati a termini di legge

KY-CD 2002

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS
IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

ROLAND KAYN



LRKA

© Lydia und Roland Kayn Archiv
Nieuwe Pekela/NL
Made In The Netherlands
(2000)

AN EXPANDED
SOUND SPECTACLE
L'INNOMINATA
(2000)

Verlag: LRKA
Nieuwe Pekela

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

stemra

ADD/ST
Realisation

Reiger Recording Studio
Nieuwe Pekela/NL

Alle Rechte vorbehalten • Alle rechten voorbehouden • All rights reserved • Tutti i diritti riservati a termini di legge

MUSIK DES XX. JAHRHUNDERTS IN HISTORISCHEN AUFNAHMEN

AN EXPANDED
SOUND
SPECTACLE

ROLAND KAYN

CD 1

GÄRTEN DER LÜSTE (1999-2000)

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. Abschnitt I | 13.55 |
| 2. Abschnitt II | 39.38 |

53.33

- | | |
|---|--------------|
| 3. ■ CYBERNETICS II/Z (1969) | 19.19 |
| | <u>72.52</u> |

CD 2

L'INNOMINATA (2000)

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. Abschnitt I | 31.17 |
| 2. Abschnitt II | 40.37 |
| | <u>71.54</u> |

Realisation

Reiger Recording Studio, Nieuwe Pekela

■ Studio d'i Fonologia, RAI Milano

Verlag: Edizioni Suvini Zerboni; Milano

® MULTIDISK, Almere/NL.

© LRKA, Nieuwe Pekela/NL.



RRR 2001-2